**Fase 1 Reconocimiento y Contextualización**

Ana María Tibaduiza Vega

Grupo 37

Tutora

[Natalia Juliana Puerta](https://campus122.unad.edu.co/ecsah58/user/view.php?id=917608&course=175)

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Música

Septiembre 2020

**Nombre y Apellidos: Ana María Tibaduiza Vega**

**Grupo: 37**

**Reporte de Actividades Fase 1**

**Estudios de tonalidad Mayor y Menor (ET):** desarrollando los dos pasos sugeridos

Enlace de video(s) estudios de tonalidad: <https://www.youtube.com/watch?v=37GO7RqEMko>

**Aplicar el método de estudio a 5 melodías**, teniendo en cuenta le rango para escogerdel ejercicio 1 al 37 (Libro Cantar, oír escribir).

Enlace de video melodía 1: <https://www.youtube.com/watch?v=1TTLjel-9no&t=23s>

Enlace de video melodía 2: <https://www.youtube.com/watch?v=8hxdUF5PB74&t=10s>

Enlace de video melodía 3: <https://www.youtube.com/watch?v=CuituluvsaE>

Enlace de video melodía 4: <https://www.youtube.com/watch?v=CWGdOYm0rGk&t=14s>

Enlace de video melodía 5: <https://www.youtube.com/watch?v=6BErx775n8U&t=12s>

**Bibliografía**

Mosquera, M. [Mauricio MOSQUERA SAMPER]. (2017/09/22). Clases de pulso [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?time_continue=43&v=TnHaWEXhmOQ>

Educatina. [Educatina]. (2013/08/06). El acento - Música – Educatina [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?time_continue=21&v=aJjDoWLu10E>

Kolneder, W. Cantar, oir, escribir. Práctica de enseñanza musical. Cuaderno de ejercicios libro primero (Páginas 3-6).

Esteve-Faubell JM (2009) lenguaje musical o solfeo. Elementos esenciales. Y su origen histórico. Pp. 1-9. Recuperado de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12200/14/t5-2.pdf>

Brimhall, J. Tres en uno (Páginas 7-35) Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/1a9p_uHzE-0Ias-tZXPc7Yg2COpq3GDeo/view?usp=sharing>.

Londoño, R. y Mosquera, M. (2017). Método del curso - fundamentos de la escritura musical. Recuperado de <https://tipleman21.wixsite.com/fundlecturamusical>

Guevara, J. (2010) Teoría de la música. Una guía seria para toda aquella persona que quiera afianzar sus estudios de música. (Pp. 10- 19). Recuperado de <https://docplayer.es/4581210-Teoria-de-la-musica-una-guia-seria-para-toda-aquella-persona-que-quiera-afianzar-sus-estudios-de-musica.html>

Mosquera Samper, M. (23,08,2017). La escritura musical. [Archivo de video]. Recuperado de http://hdl.handle.net/10596/13026